

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Dr. Salvador Vega y León
Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO
Dr. Romualdo López Zárate
Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón
Secretario de la Unidad
Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Mtra. Maruja Redondo Gómez
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Mtro. Sergio Padilla Galicia
Jefe del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional
Mtro. Sergio Padilla Galicia
Compilador

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar
D.C.G. Hugo Armando Carmona Maldonado
D.C.G. Tzindehé Jiménez Corredor
D.C.G. Adán Ríos Flores
D.C.G. Sintia Jimena López Hernández
Programación, formación y diseño

10° Seminario de Urbanismo Internacional
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.
Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.
Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx
www.suiuam.com
Abril de 2014

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Los rascacielos en la ciudad contemporánea y el orden espacial
La Torre de Babel en Wroclaw, Polonia

8/abril/2014

Leszek Maluga
(Polonia)

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

Sui Seminario de Urbanismo Internacional

Los rascacielos en la ciudad contemporánea y el orden espacial La Torre de Babel en Wroclaw, Polonia

8/abril/2014

Leszek Maluga
(Polonia)

Arquitecto, Doctor en Ciencias Técnicas, profesor en la Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica en Wroclaw, Polonia. Jefe del Taller de Dibujo, Pintura y Escultura.

Se dedica a las investigaciones teóricas – la comunicación visual en el diseño arquitectónico, la composición espacial en arquitectura, urbanística y arquitectura del paisaje, las relaciones creativas entre la arquitectura y las artes plásticas.

Escribió dos libros (El dibujo arquitectónico, México 1990, Los dibujos arquitectónicos autónomos, Wroclaw 2006), publicó varios artículos, trabajos para los eventos científicos (por ejemplo El Congreso Internacional de la Expresión Gráfica Arquitectónica en Pamplona, España, 1996) y otros textos críticos.

Maluga es el autor de muchos programas didácticos para los cursos del dibujo, pintura, composición espacial arquitectónica, urbanística y en arquitectura del paisaje (entre otros coordinó los cursos de la Arquitectura del Paisaje en UAM Azcapotzalco, México 1988-1989, y en la Universidad de Agricultura, Wroclaw 2000-2002).

Maluga desarrolla también la creatividad artística y el diseño arquitectónico (elaboró más que 30 diseños de jardines y estudios paisajísticos). Sobre todo está vinculado con el conceptualismo arquitectónico (dibujos, pinturas y formas esculturales).

Participó en muchas exposiciones individuales y colectivas, entre otras – Artist's Books en Oldenburg (Alemania, 1985), Biennale de Arquitectura en Venecia (Italia, 1985 y 1996) y en Museo de Arquitectura en Wroclaw (once veces, última vez en enero de 2014).

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Los rascacielos en la ciudad contemporánea y el orden espacial La Torre de Babel en Wroclaw, Polonia

8/abril/2014

Leszek Maluga
(Polonia)

La Torre de Babel en Wroclaw, Polonia

Palabras clave:
Contexto urbano
Expresión del paisaje
Ciudad equilibrada

La composición espacial en sus diferentes escalas: arquitectónica, urbanística, paisajística, (como el arte de unir lo funcional con lo visual) permite analizar los estados existente y crear nuevas formas. En el caso de los rascacielos se puede analizar la forma propia del edificio y las relaciones espaciales con el contexto urbano (en los interiores y en el panorama).

Precisando, hay que enumerar los problemas particulares: la forma, la escala y la estructura del rescacielos, la legibilidad, el simbolismo y la expresión de la forma, los problemas del contexto: de las proporciones y del contraste, el edificio como el elemento dominante etc. En algunos casos la construcción de un rascacielos puede destruir el panorama de la ciudad. En otros casos sube la expresión del paisaje.

Para muchas ciudades los rascacielos y las torres forman el código visual – la imagen característica que se vende en las postales, que se expone en las guías turísticas, que se usa para los fines de mercadotecnia, etcétera.

Hay que mencionar los ejemplos bien logrados, entre los que están: Paris / Francia (la protección del centro de la ciudad) y Frankfurt / Alemania (las zonas de agrupación de los rascacielos).

Los rascacielos se incorporan al paisaje urbano. Probablemente es una de las soluciones mas lógicas para la ciudad del futuro. Pero es muy importante tener conciencia de los cambios visuales y espaciales que trae consigo construir rascacielos y tratar de manejar con cuidado el equilibrio paisajístico.

La Torre de Babel se cayó. Pero desde hace siglos la idea regresa en formas tradicionales y nuevas. Al aparecer en el paisaje contemporáneo puede destruir la imagen de la ciudad equilibrada. Hay que cuidar no solo al edificio sino sobre todo su relación con el contexto urbano. Es una imperante necesidad vinculada con la idea de una ciudad inteligente.

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Los rascacielos en la ciudad contemporánea y el orden espacial La Torre de Babel en Wroclaw, Polonia

8/abril/2014

Leszek Maluga
(Polonia)

The Tower of Babel in Wroclaw, Poland

Keywords:

urban context
Expression of the landscape
balanced city

The composition at different spatial scales: architectural, urban, landscape, (like the art of uniting with the functional visual) to analyze the existing conditions and create new forms. In the case of skyscrapers we can analyze the shape of the building itself and spatial relationships to the urban context (in the interior and in the panorama).

We know the specific problems: the form, scale and structure of buildings, the readability, symbolism and the expression of form, context problems: proportions and contrast, building etc as the dominant element. In some cases the construction of a skyscraper can destroy the panorama of the city.

For many cities, skyscrapers and towers form the visual code - the characteristic image sold on postcards, set out in the guidebooks, which is used for marketing purposes, and so on.

The Skyscrapers are incorporated into the urban scenery. Probably one of the most logical solutions for the city's future. But it is very important to be aware of the visual and spatial changes brought build skyscrapers and try to carefully manage the landscape balance.

The Tower of Babel fell. But for centuries the idea back in traditional and new forms. Appearing in the landscape contemporáneo can destroy the image of the balanced city. We must protect not only the building but also a complete realación with the urban context. It is an absolute necessity linked to the idea of a smart city.



LA TORRE DE BABEL DE WROCLAW / POLONIA

Leszek Maluga

Universidad Tecnológica de Wrocław, Polonia

X SUI, México, D.F., 7 – 11 de abril de 2014

1. LA CIUDAD INTELIGENTE



Ciudad de Luxemburgo

Foto: Benh Lieu Song / Wikimedia Commons

Sustainable development

Agenda 21 (1992)

Smart city / Smart growth

Integrated Design Process

Poland



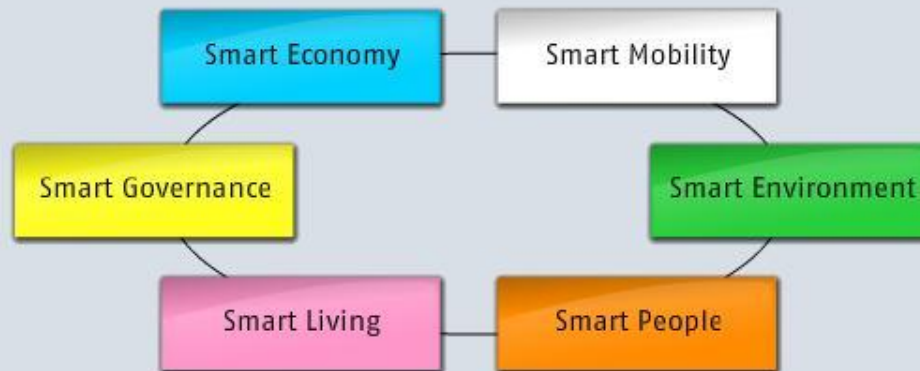
Białystok
Bydgoszcz
Kielce
Rzeszów
Szczecin

why smart cities?
smart cities model
the ranking
benchmarking
press & resources
and
the team

contact imprint

The smart city model

A Smart City is a city well performing in 6 characteristics, built on the 'smart' combination of endowments and activities of self-decisive, independent and aware citizens.

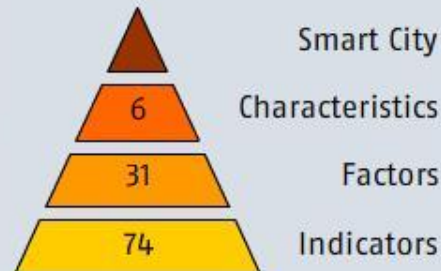


Standardization and aggregation

To compare the different indicators it is necessary to standardize the values. One method to standardize is by z-transformation (see formular). This method transforms all indicator values into standardized values with an average 0 and a standard deviation 1. This method has the advantages to consider the heterogeneity within groups and maintain its metric information. Furthermore a high sensitivity towards changes is achieved.

z-transformation

$$z = \frac{x_i - \bar{x}}{s}$$



why smart cities?

► smart cities model

the ranking

benchmarking

press & ressources

and

the team

contact imprint

CARACTERÍSTICAS DE LAS CIUDADES INTELIGENTES

Smart Economy

	indicators	weighting
Innovative spirit	3	17%
Entrepreneurship	2	17%
Economic image & trademarks	1	17%
Productivity	1	17%
Flexibility of labour market	2	17%
International embeddedness	3	17%
Ability to transform	0	0%
	12	100%

Smart Governance

	indicators	weighting
Participation in decision-making	4	33%
Public and social services	3	33%
Transparent governance	2	33%
Political strategies & perspectives	0	0%
	9	100%

Smart Environment

	indicators	weighting
Attractivity of natural conditions	2	25%
Pollution	3	25%
Environmental protection	2	25%
Sustainable resource management	3	25%
	10	100%

Smart People

	indicators	weighting
Level of qualification	4	14%
Affinity to life long learning	3	14%
Social and ethnic plurality	2	14%
Flexibility	1	14%
Creativity	1	14%
Cosmopolitanism/Open-mindedness	3	14%
Participation in public life	2	14%
	20	100%

Smart Mobility

	indicators	weighting
Local accessibility	3	25%
(Inter-)national accessibility	1	25%
Availability of ICT-infrastructure	2	25%
Sustainable, innovative and safe transport systems	3	25%
	9	100%

Smart Living

	indicators	weighting
Cultural facilities	3	14%
Health conditions	4	14%
Individual safety	3	14%
Housing quality	3	14%
Education facilities	3	14%
Touristic attractivity	2	14%
Social cohesion	2	14%
	20	100%

CARACTERÍSTICAS DE LAS CIUDADES INTELIGENTES

Smart Economy

	indicators	weighting
Innovative spirit	3	17%
Entrepreneurship	2	17%
Economic image & trademarks	1	17%
Productivity	1	17%
Flexibility of labour market	2	17%
International embeddedness	3	17%
Ability to transform	0	0%
	12	100%

Smart Governance

	indicators	weighting
Participation in decision-making	4	33%
Public and social services	3	33%
Transparent governance	2	33%
Political strategies & perspectives	0	0%
	9	100%

Smart Environment

	indicators	weighting
Attractivity of natural conditions	2	25%
Pollution	3	25%
Environmental protection	2	25%
Sustainable resource management	3	25%
	10	100%

Smart People

	indicators	weighting
Level of qualification	4	14%
Affinity to life long learning	3	14%
Social and ethnic plurality	2	14%
Flexibility	1	14%
Creativity	1	14%
Cosmopolitanism/Open-mindedness	3	14%
Participation in public life	2	14%
	20	100%

Smart Mobility

	indicators	weighting
Local accessibility	3	25%
(Inter-)national accessibility	1	25%
Availability of ICT-infrastructure	2	25%
Sustainable, innovative and safe transport systems	3	25%
	9	100%

Smart Living

	indicators	weighting
Cultural facilities	3	14%
Health conditions	4	14%
Individual safety	3	14%
Housing quality	3	14%
Education facilities	3	14%
Touristic attractivity	2	14%
Social cohesion	2	14%
	20	100%

EDIFICIO INTELIGENTE



Fuente: www.cordobacapital.olx.com.ar

Córdoba Business Tower, Córdoba, España

2. LA TORRE DE BABEL

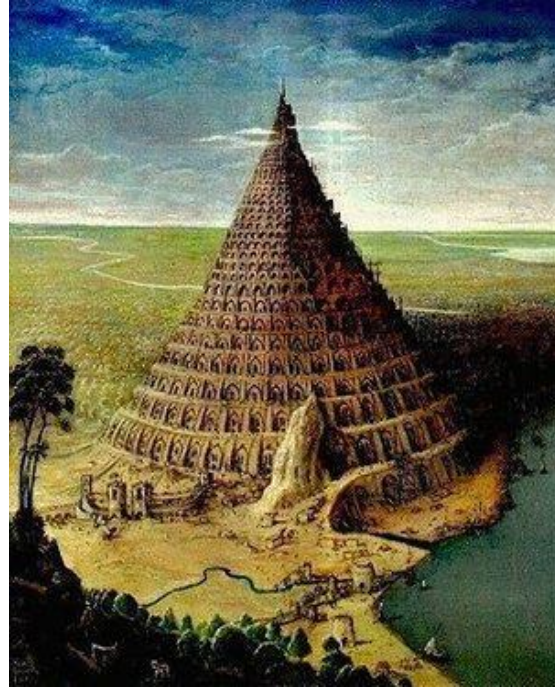


Fuente: commons.wikimedia.org

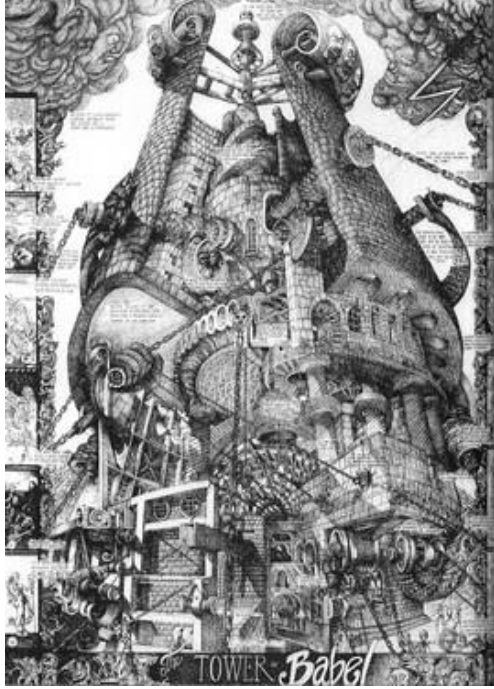
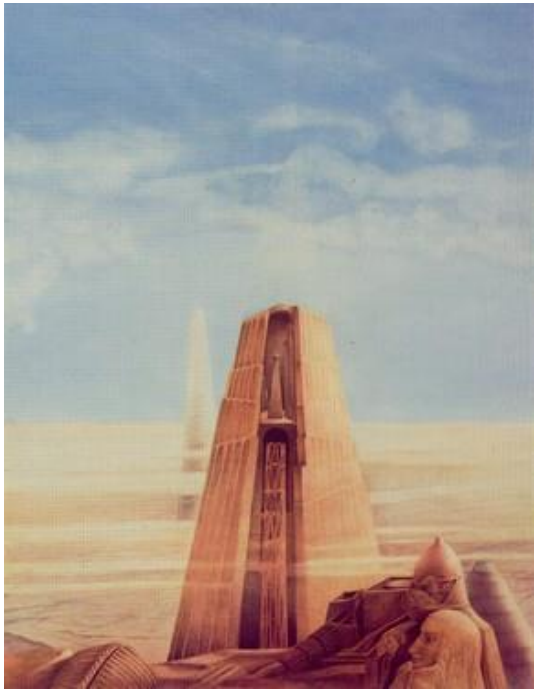
Pieter Breughel the Elder, *La construcción de la Torre de Babel*, 1563

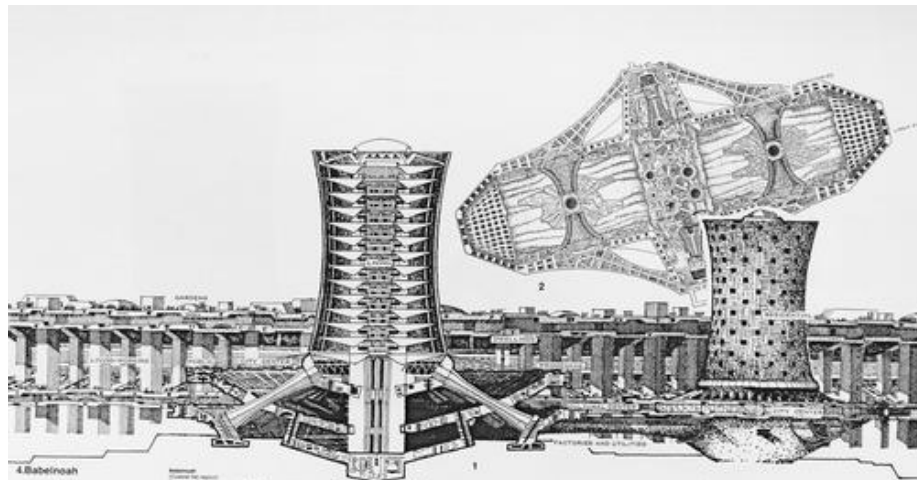
LAS VISIONES



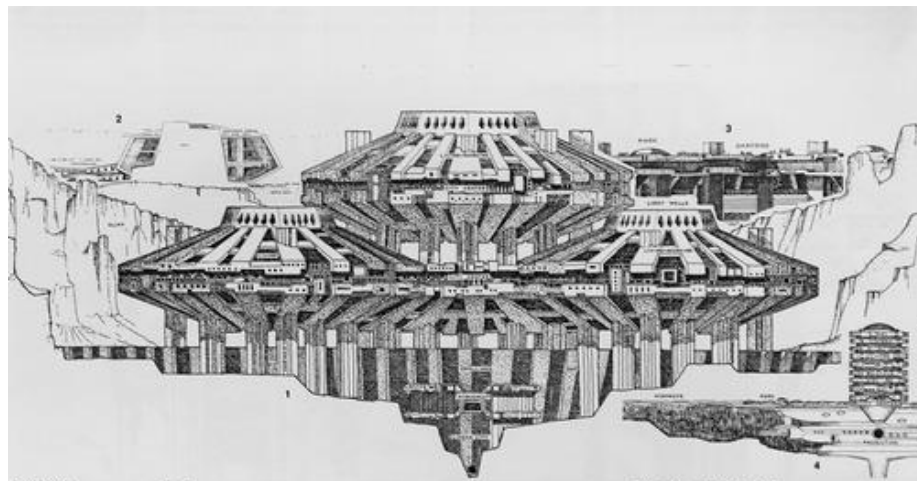
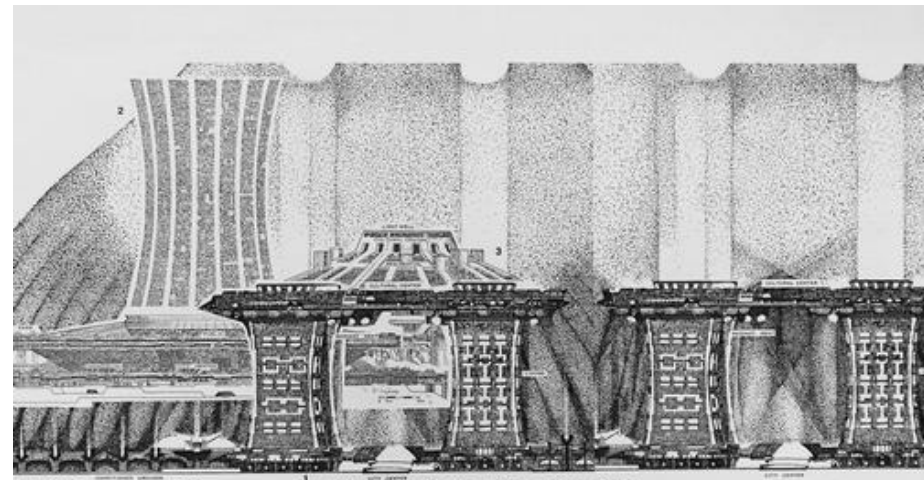


LAS VISIONES

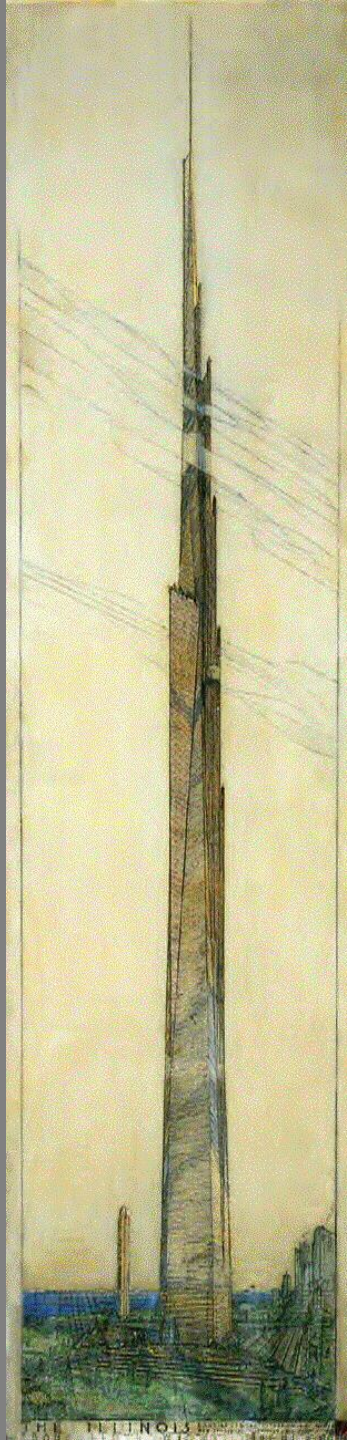




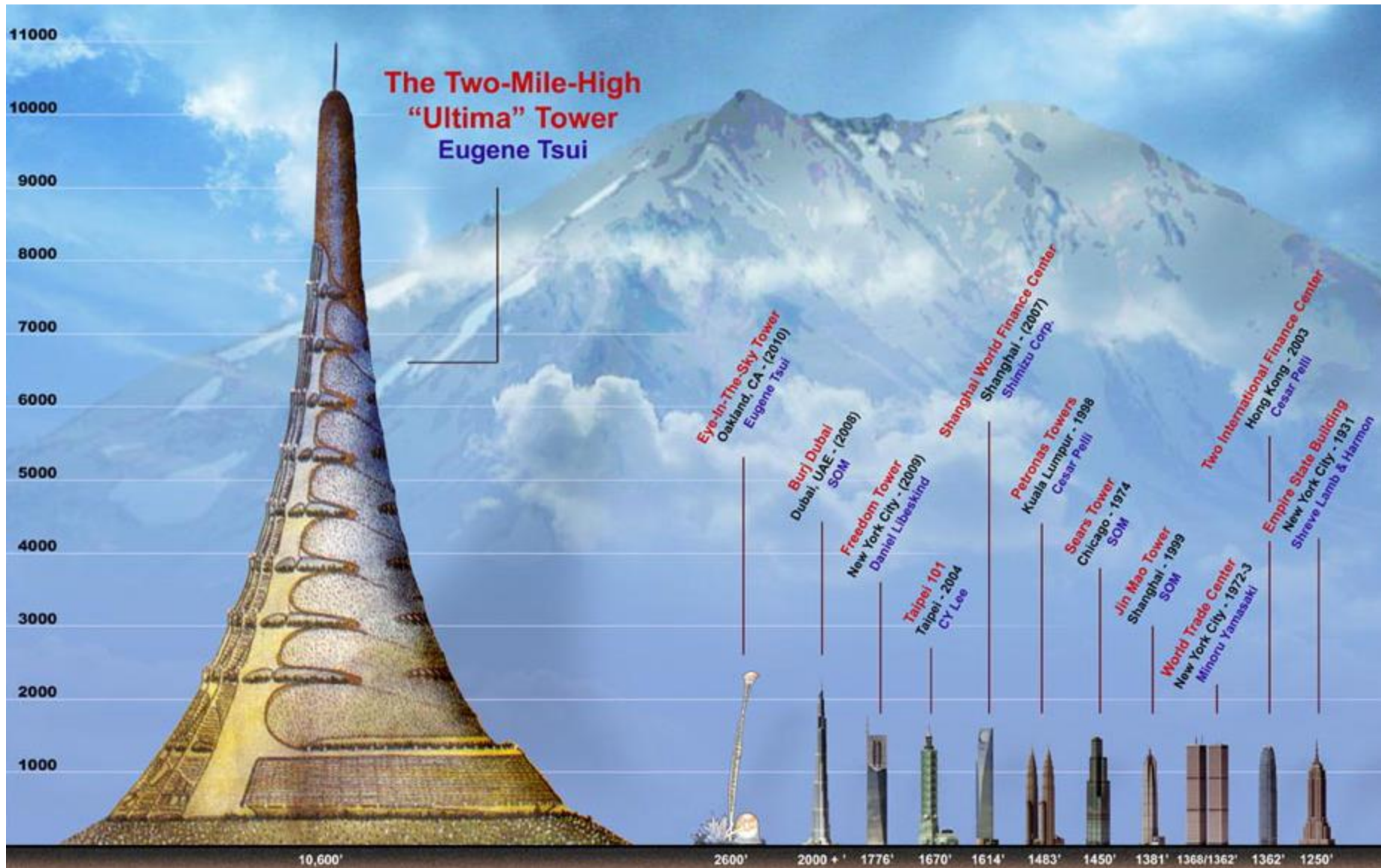
PAOLO SOLERI, Arcology



Frank Lloyd Wright
The One Mile High Tower /
Mile High Illinois, 1956



Fuente: www.mediaarchitecture.at



Eugene Tsui, The "Ultima" Tower, Two-mile High Sky City

Fuente: www.tdrinc.com/images/photos/large/Towers04a1.jpg



Vincent Callebaut, BIONIC ARCH, A SUSTAINABLE TOWER – TAICHUNG, TAIWAN 2011.
Fuente: vincent.callebaut.org/page1-img-taichung.html



Vincent Callebaut, ASIAN CAIRNS, SUSTAINABLE MEGALITHS FOR RURAL URBANITY, SHENZHEN, CHINA 2013. Fuente: vincent.callebaut.org/page1-img-asiancairns.html



Vincent Callebaut, DRAGONFLY, A METABOLIC FARM FOR URBAN AGRICULTURE, NEW YORK CITY 2009. Fuente: vincent.callebaut.org/page1-img-dragonfly.html



Vincent Callebaut, THE PERFUMED JUNGLE, Hong Kong CHINA 2007.
Fuente: http://vincent.callebaut.org/page1-img-hong_kong.html

3. COMPOSICIÓN ESPACIAL



Fuente: www.kinleplan.de

Hangzhou International Office Bas, China, diseño: AP Plan, Berlin 2007-2008

4 PROBLEMAS GENERALES DE LA COMPOSICIÓN ESPACIAL

En el caso de los rascacielos se puede:

- analizar la forma propia del edificio,
- las relaciones espaciales con el contexto urbano,
- el papel en la composición de los interiores,
- el papel en la composición del panorama.

10 PROBLEMAS PARTICULARES DE LA COMPOSICIÓN ESPACIAL

1. la forma del rescacielos,
2. la escala del rescacielos,
3. la estructura del rescacielos,
4. la legibilidad de la forma,
5. el simbolismo de la forma,
6. la expresión de la forma,
7. el contexto visual,
8. las proporciones del contexto,
9. el contraste como el elemento del „juego espacial,
10. el edificio como el elemento dominante,
etc.

El problema de la composición espacial se aparece en 4 etapas de los procesos de transformación del espacio urbano (**el ciclo**):

1. la creación de las estrategias para el desarrollo de las zonas urbanas (por ejemplo en oficinas del desarrollo urbano),
2. la preparación de los planes y diseños particulares (por ejemplo en los talleres de diseño),
3. el análisis y la evaluación de las soluciones antes de la realización (por ejemplo los consejos municipales),
4. el análisis y la evaluación de estado del espacio urbano después de la realización (por ejemplo las investigaciones en las universidades).

Este ciclo tiene la forma de un círculo cerrado ya que los resultados de las investigaciones (4) permiten crear o cambiar las estrategias del desarrollo urbano (1).

TORRE EN PAISAJE



Zabkowice Slaskie, Polonia



BERLIN



KOŁOBRZEG



HIVA



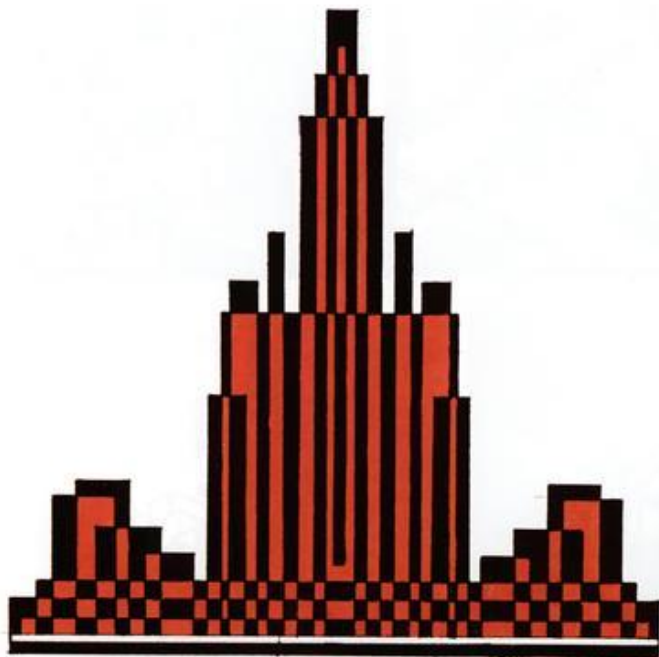
ORAVSKÝ PODZÁMOK



San Gimignano, Italia



Yakov Chernikhov



MOSKÚ



VARSOVIA



MEKKA



LOS RASCACIELOS



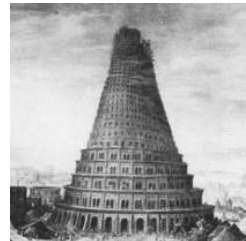
Burj Khalifa, Dubai

LA COMPARACIÓN

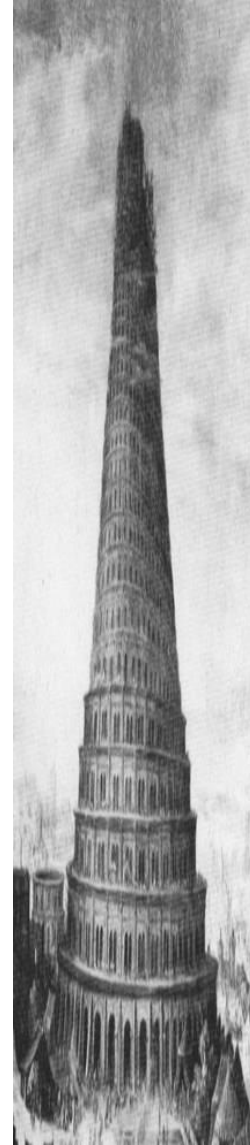
Fuente: en.wikipedia.org

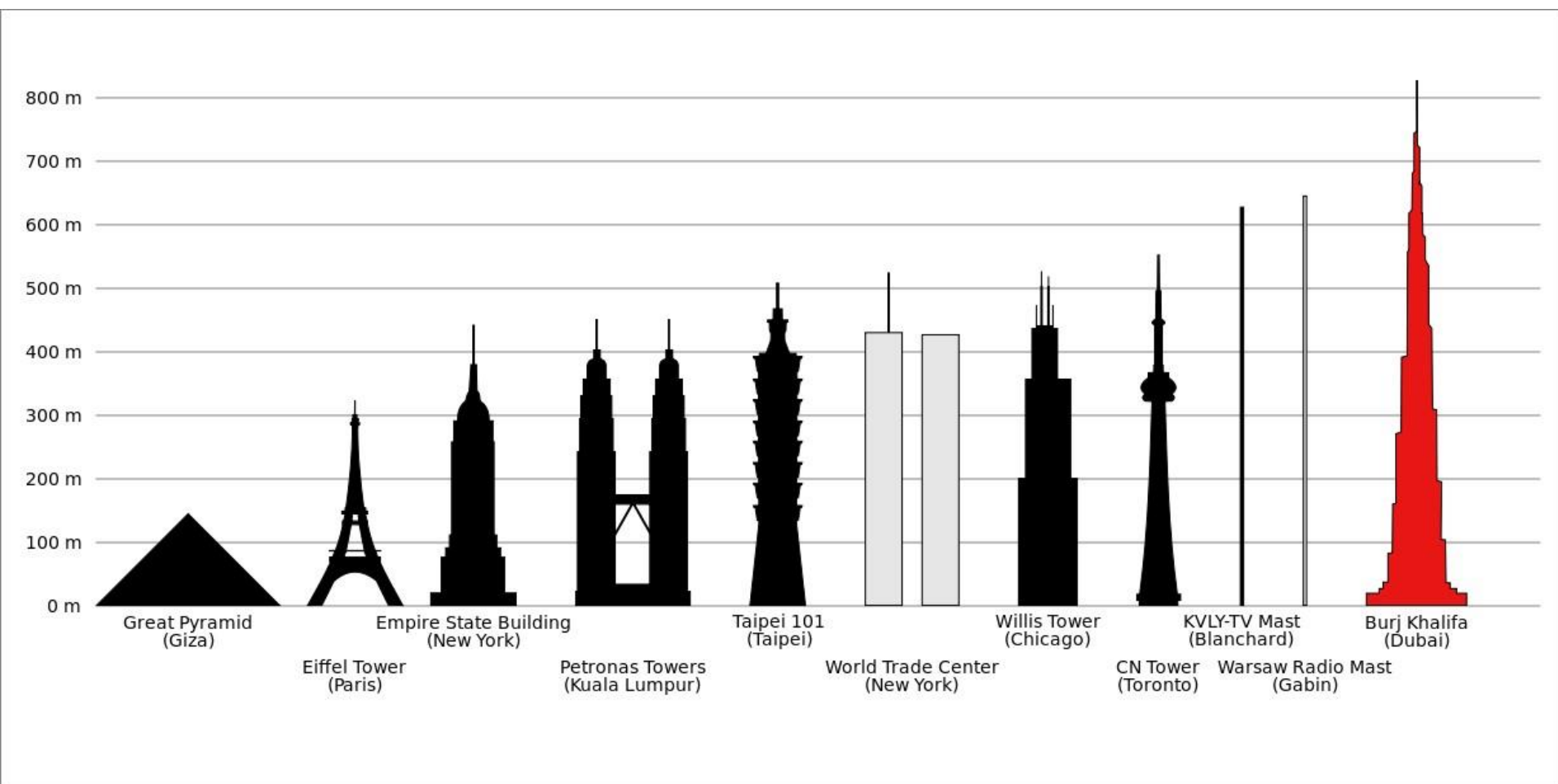


Burj Khalifa



Torre de Babel





BANGKOK



TAIPEI

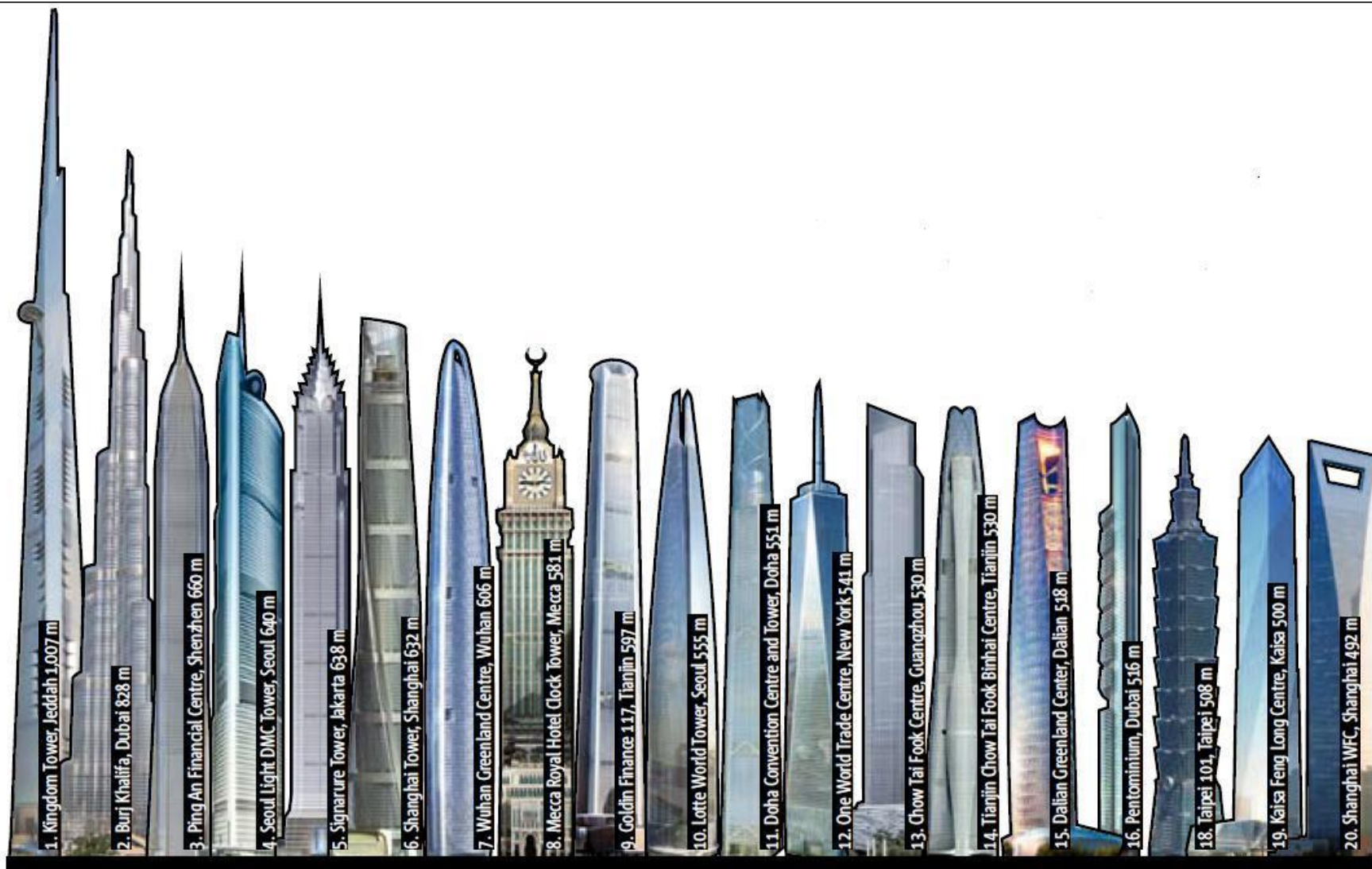


MALMO



BARCELONA





SHANGHAI



El código genético o la lucha libre?



www.commonswiki.org



Fuente: www.nunet.com.mx

ATENAS



LONDRES



Fuente: en.wikipedia.org

TOKYO



Fuente: en.wikipedia.org

HONGKONG



Fuente: wikimedia commons

MOSKÚ



Fuente: skyscrapercity.com

MANHATTAN / NUEVA YORK

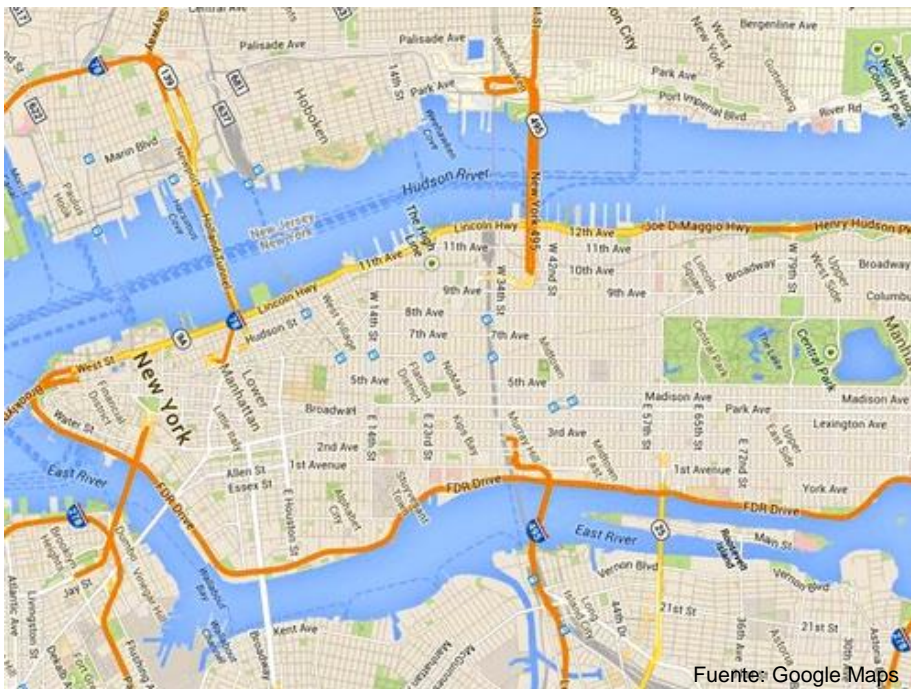


Foto: jfgonzalez panoramio



Rem Koolhaas, Delirious New York

Fuente: barbaric-interior.tumblr.com



Fuente: Google Maps



Fuente: WA PWr,Polonia

La Torre de Babel

PARIS / FRANCIA











Grande Arche

DEFENSE

Longchamp

Roland Garros
Parc des Princes

BOULOGNE
BILLANCOURT

ISSY-LES-
MOULINEAUX

CLICHY

ST-OUEN

Marché aux Pucés
de St-Ouen

MONTMARTRE

18e

Sacré Coeur

9e

2e

1er

6e

15e

14e

CITE UNIVERSITAIRE

BATIGNOLLES

8e

7e

ST-GERMAIN

15e

14e

PERNETY

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES

AV KLEBER

AV VICTOR-HUGO

AV P. DOUMER

AV DU PRESIDENT KENNEDY

AV MOZART

AV DE VERSAILLES

AV LOUIS BLERIOT

AV EMILE ZOLA

RUE DE LA CONVENTION

BD VICTOR

BD PERIPHERIQUE

BD LEBEVEUR

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD BRUNO

BD PERIPHERIQUE

RUE VICTOR-HUGO

BD BINEAU

AV DE VILLIERS

AV DE LA GRANDE-ARMEE

AV FOCH

AV DES CHAMPS-ELYSEES



Tour Montparnasse



La Défense

Foto: savannah cox

FRANKFURT / ALEMANIA





Fuente: www.frankfurt.de



Fuente: en.wikipedia.org





Messeturm en Frankfurt, 1990
diseño - Murphy/Jahn
dibujo - Suns S.K. Hung



Fuente: G. Grice (ed.), The Art of Architectural Illustration, McGraw-Hill, New York 1997



Fuente: www.as-p.de

Millennium Tower / Europaviertel, 2001, Diseño: Albert Speer&Partner

4. SKY TOWER EN WROCLAW



Foto: L. Maluga



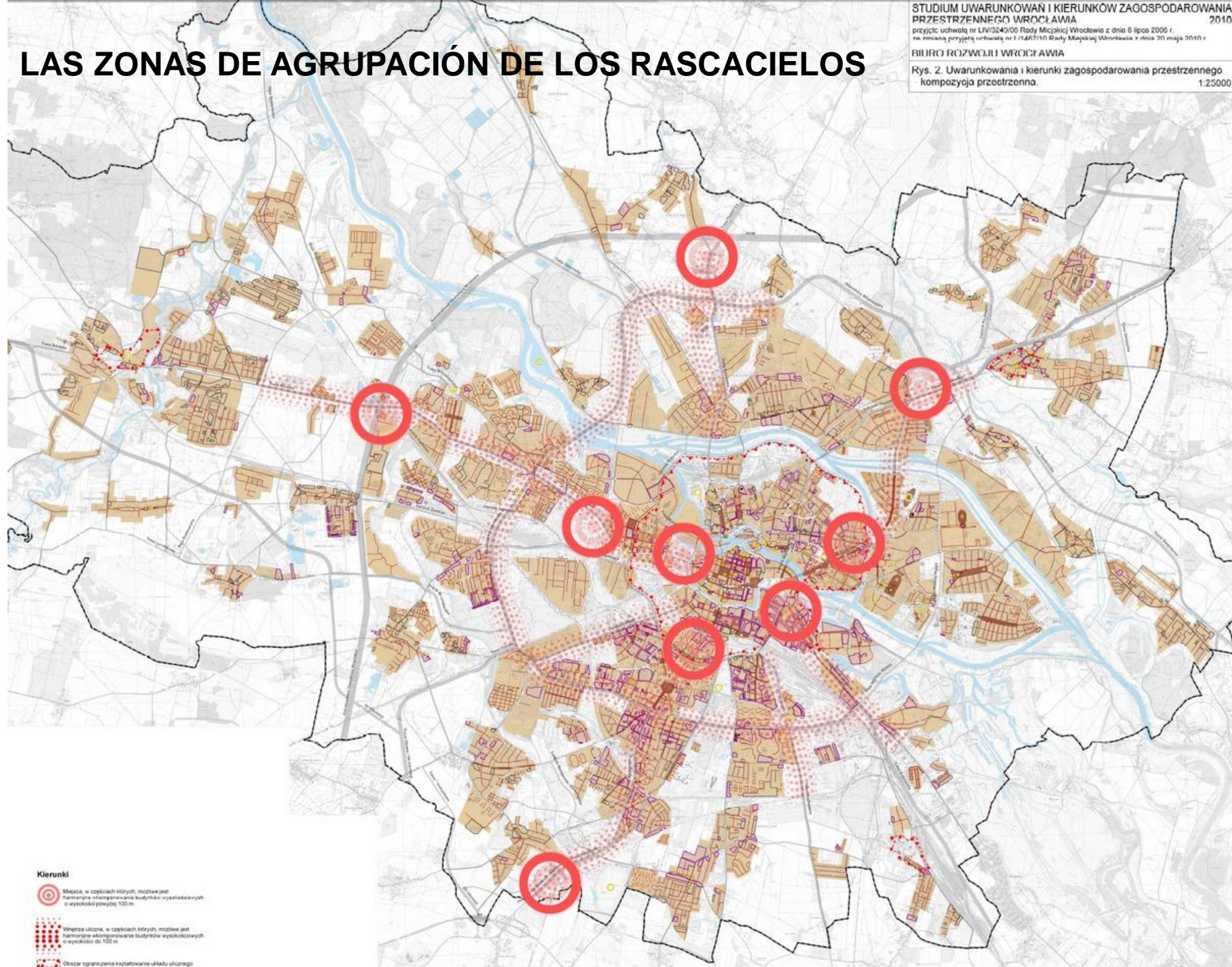
LAS ZONAS DE AGRUPACIÓN DE LOS RASCACIELOS

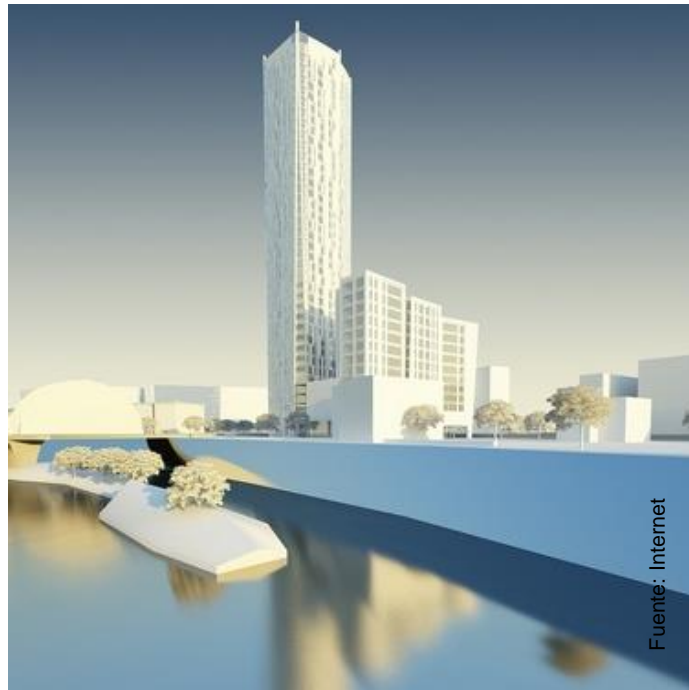
STUDIUM UWARUNKOWAN I KIERUNKÓW ZAGOSPODAROWANIA
PRZESTRZENNEGO WROCŁAWIA 2010

przyjęte uchwałą nr LVIII/242/06 Rady Między Wrocławia z dnia 6 lipca 2006 r.
na zmianę przyjętej uchwały nr I/1467/10 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 30 maja 2010 r.

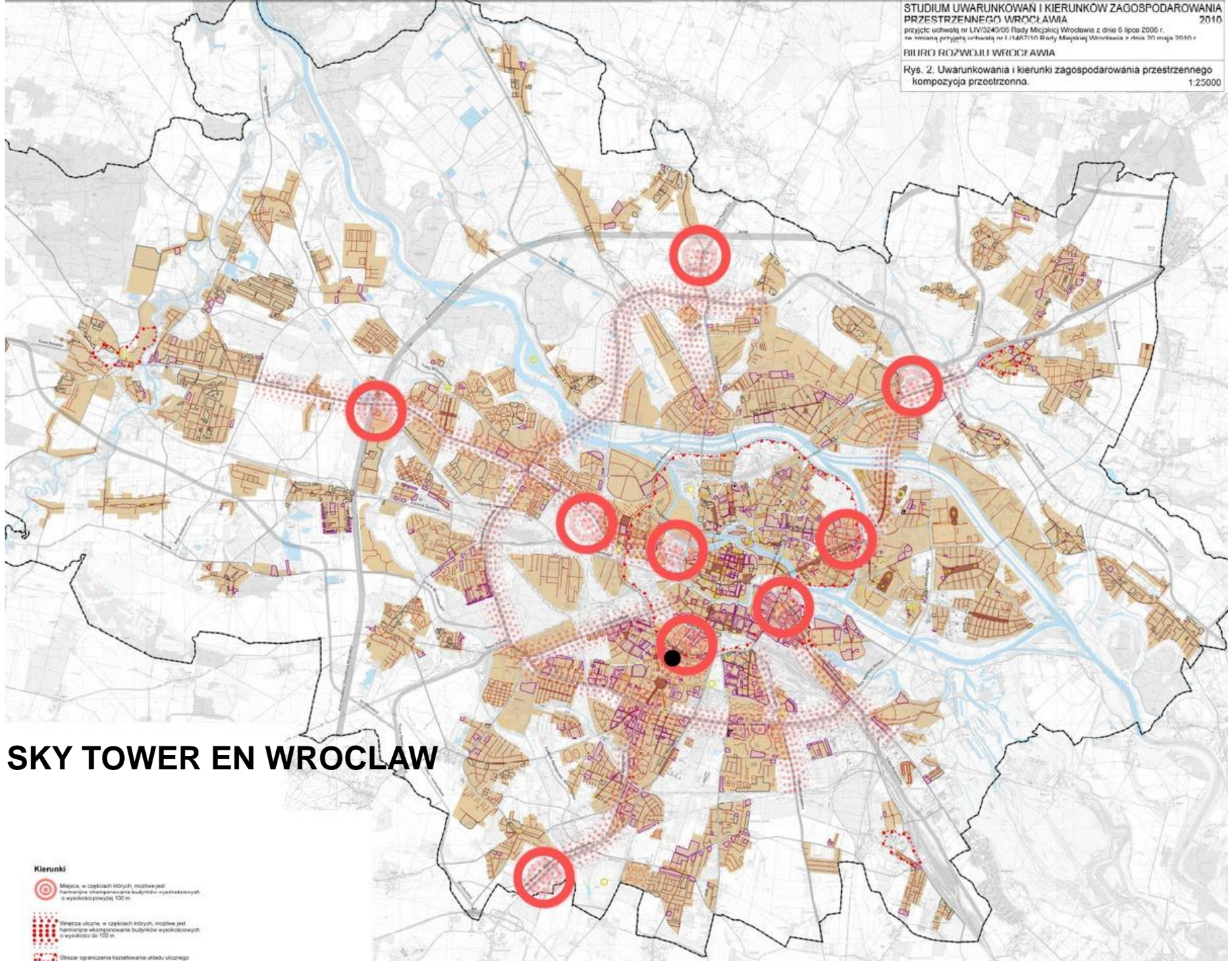
BIURO ROZWOJU WROCŁAWIA

Rys. 2. Uwarunkowania i kierunki zagospodarowania przestrzennego
kompozycja przestrzenna. 1:25000









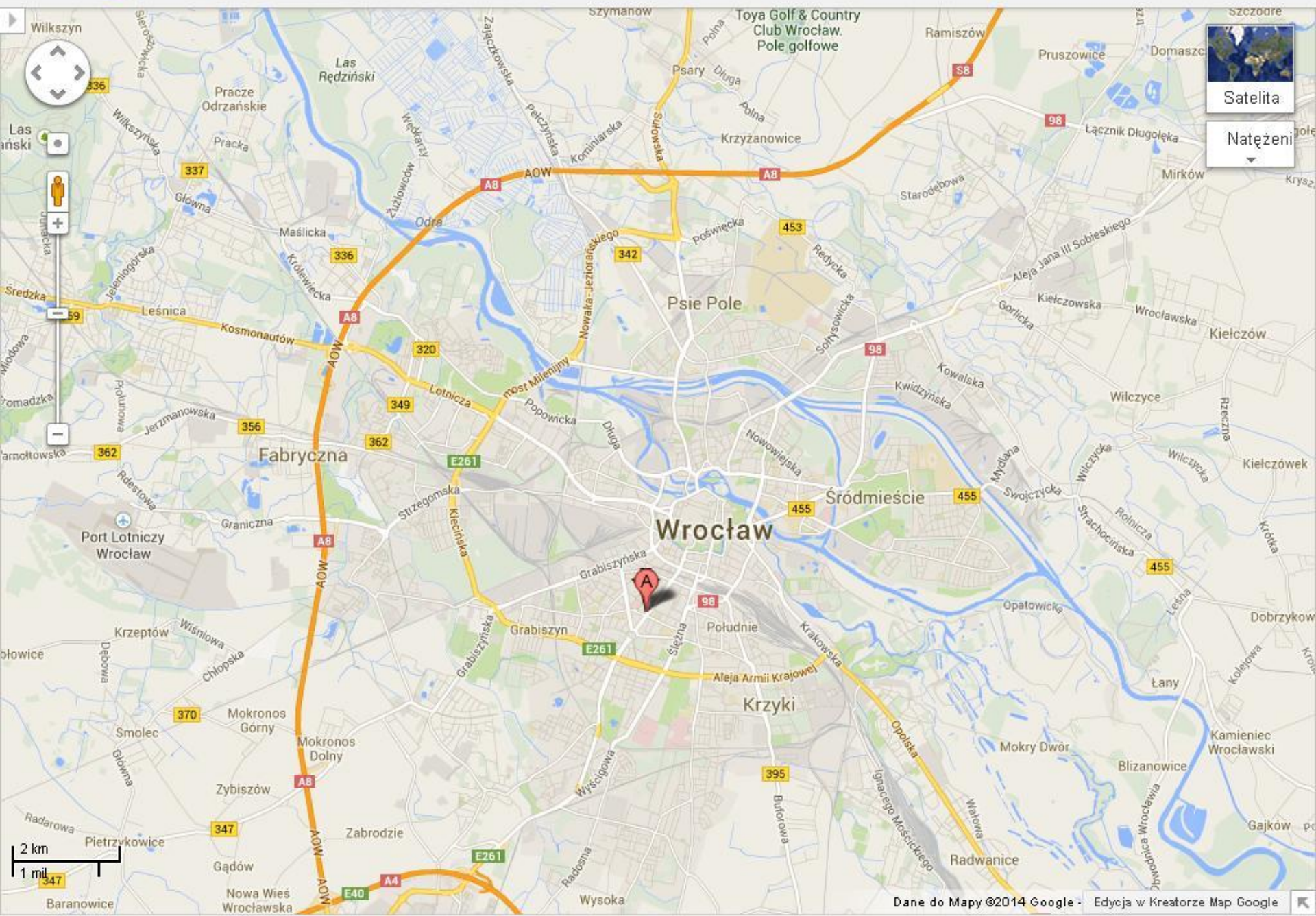
SKY TOWER EN WROCLAW





Fuente: Internet

LOS DISEÑOS ANTERIORES



Satelita



Natężeni













EL ROBO DEL ESPACIO PÚBLICO







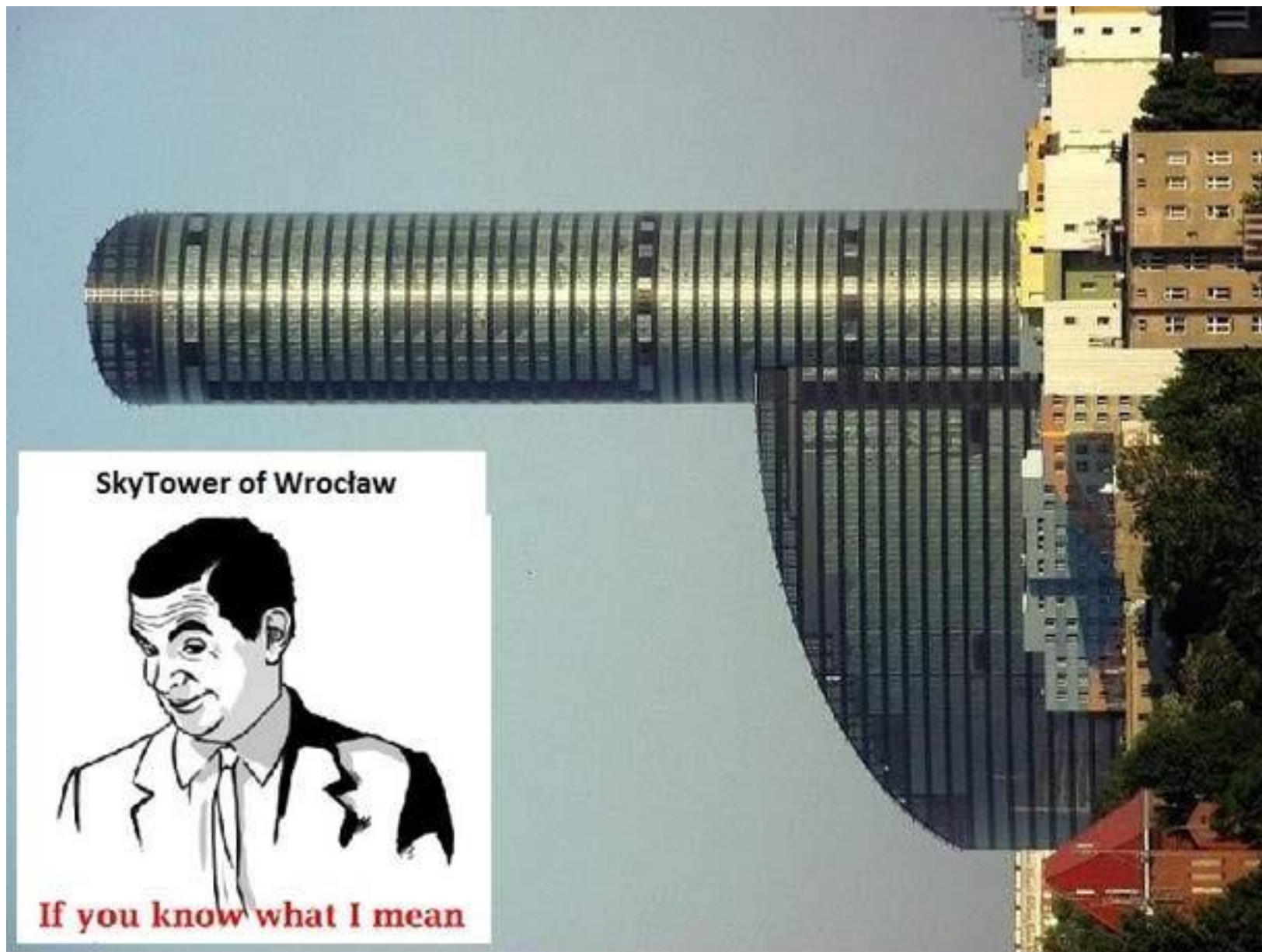


Foto: L. Maluga



Foto: L. Maluga

LAS OPINIONES EN LAS REDES SOCIALES



LA TORRE DE BABEL DE WROCLAW / SKY TOWER

LAS IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA /
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE WROCLAW





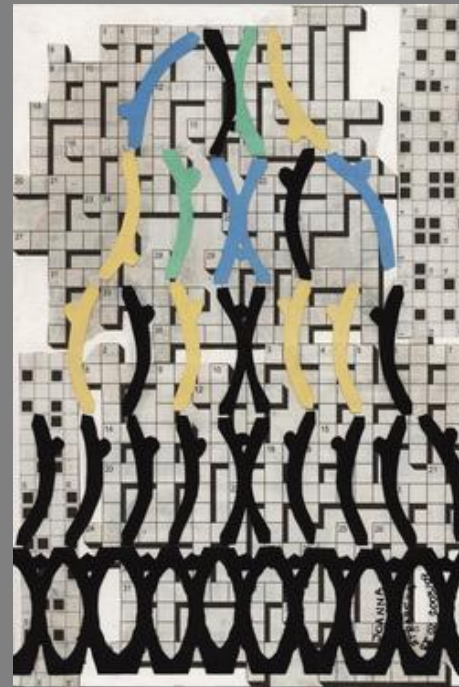


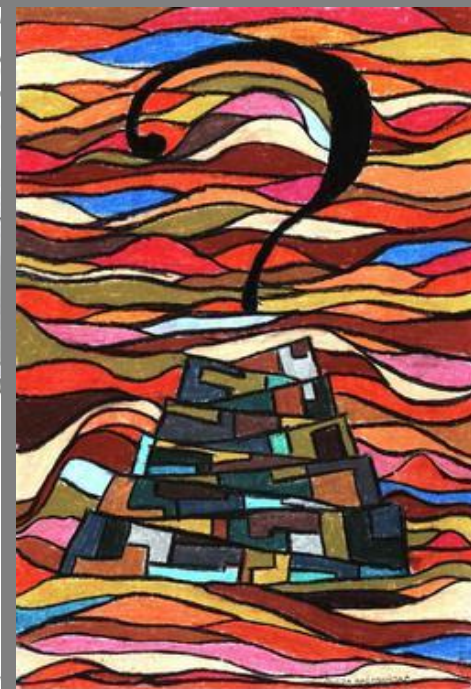


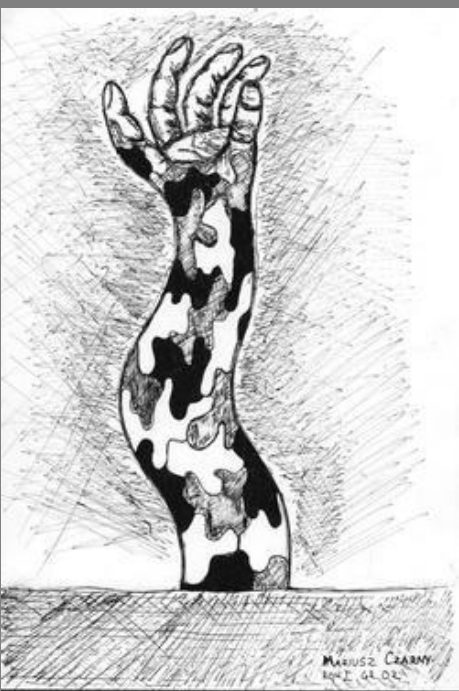
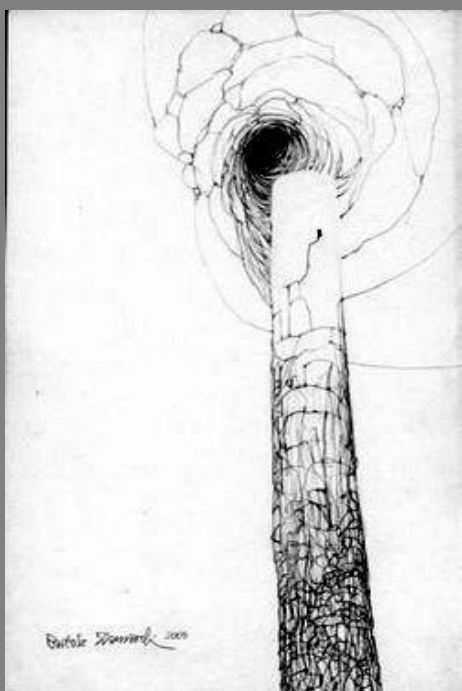


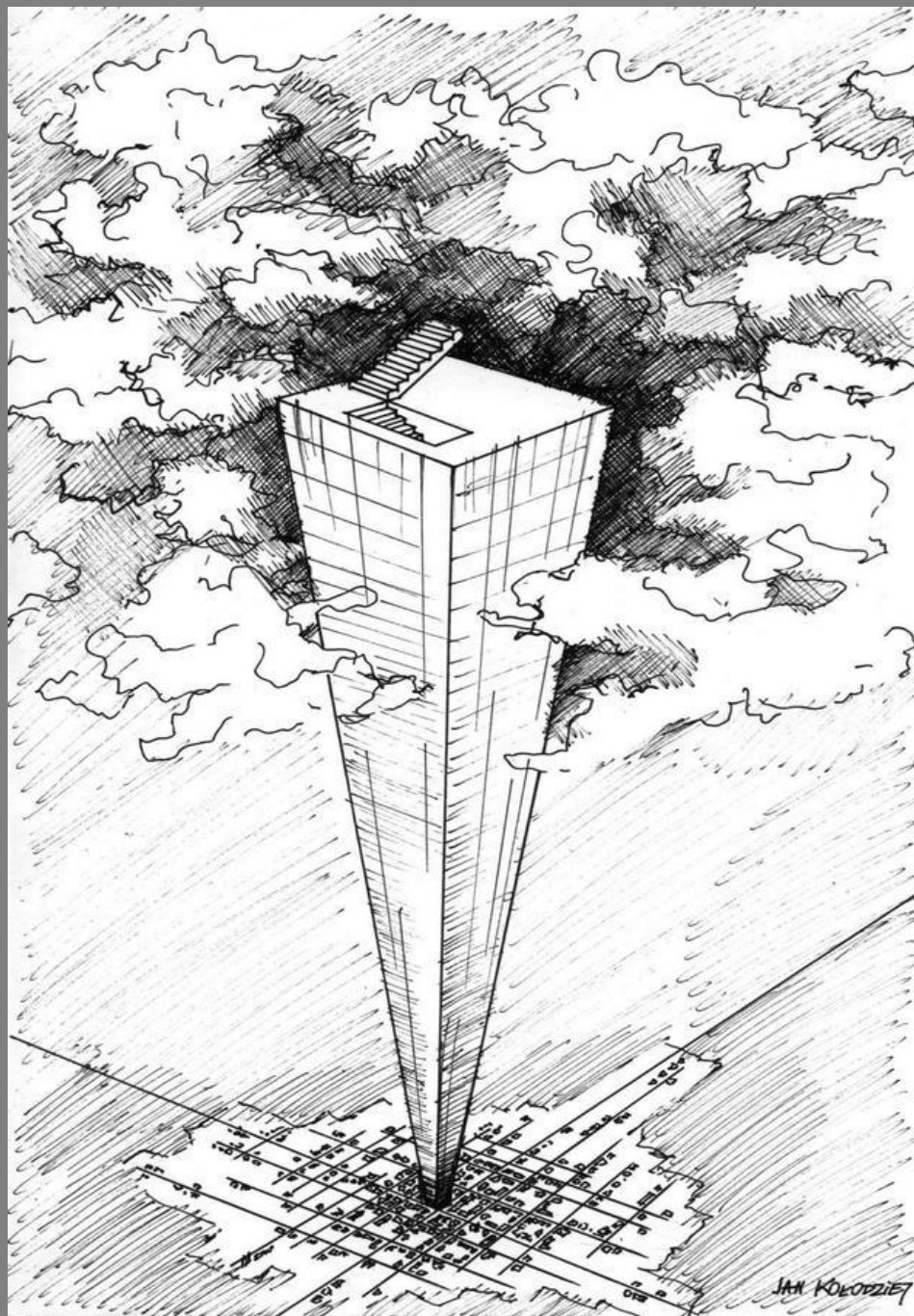
LA TORRE DE BABEL – VISIONES E INTERPRETACIONES

LAS IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA / UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE WROCLAW









Finalmente los rascacielos se incorporan al paisaje urbano. Probablemente es una de las soluciones mas lógicas para la ciudad del futuro. Pero es muy importante tener conciencia de los cambios visuales y espaciales que trae consigo construir rascacielos y tratar de manejar con cuidado el equilibrio paisajístico.

La Torre de Babel se cayó. Pero desde hace siglos la idea regresa en formas tradicionales y nuevas. Al aparecer en el paisaje contemporáneo puede destruir la imagen de la ciudad equilibrada. Hay que cuidar no solo al edificio sino sobre todo su realación con el contexto urbano. Es una imperante necesidad vinculada con la idea de **una ciudad inteligente**.

MUCHAS GRACIAS

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente
Ciudad de México - abril 2014

sui Seminario de Urbanismo Internacional
